

도라지

한국 민요

The first system of musical notation for 'Doraji' is written in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). It consists of five measures. The melody is primarily in the treble clef, featuring eighth and quarter notes. The bass clef provides a simple harmonic accompaniment with quarter notes.

The second system of musical notation continues the piece. It begins with a measure number '6'. The melody includes a repeat sign after the third measure. The bass clef continues with a steady accompaniment. The system concludes with a double bar line.

The third system of musical notation starts at measure 11. It includes the Korean lyrics '도라지 도라지 - 도라 - - 지 - -' written below the treble staff. The melody is simple and repetitive, with the bass clef providing a consistent accompaniment.

The fourth system of musical notation starts at measure 15. It includes the Korean lyrics '심 - 심 산 - 촌 - 에 - 백 도라지' written below the treble staff. The melody continues with a simple, folk-like character, supported by the bass clef.

19

한 두 뿌 리 만 - 캐 어 - - 도 - -

23

이 - 산 골 도 - 라 - 지 - 풍 년 일 세

27

도 라 지 도 라 지 - 도 라 - - 지 도 라 지

31

크 고 높 은 산 골 짜 기 에 서 자 란 백 도 라 지

35

아 - - - -

한 두 뿌 리 만 - 캐 어 - - 도 - -

39

아 하 하 하 하 하 아 하 하 하 하 하 풍 년 일 세

대 광 주 리 에 반 - 만 - 큼 - 되 누 - 나

43

에 헤 - 야 - 에 헤 야

에 헤 - 야 - 에 야 라 난 다

47

야 리 야 리 야 리 스 리 스 리 스 리 이 리 저 리 돌 아

야 리 야 리 야 리 스 리 스 리 스 리 이 리 저 리 돌 아

50

캐 어 나 보 세 산 골 짜 기 마 다 아 름 다 운 향 기

캐 어 나 보 세 산 골 짜 기 마 다 아 름 다 운 향 기

53

1. 풍 기 누 나

2. 풍 기 누 나

풍 기 누 나

풍 기 누 나